

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**ПРОГРАММА
ВКР (режиссерский замысел
спектакля и его воплощение), подготовка и защита
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
Направление подготовки: 51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Профиль подготовки: Режиссура любительского театра
Форма обучения: заочная**

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

1.1 Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02. – «Народная художественная культура», специализация: «Режиссура любительского театра (далее – ОПОП).

1.2 Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата 51.03.02. – «Народная художественная культура», специализация «Режиссура любительского театра» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО по специальности 51.03.02. – «Народная художественная культура») Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.11.2017г. № 1178, Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

1.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 51.03.02. – «Народная художественная культура», специализация «Режиссура любительского театра» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1 Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата 51.03.02. – «Народная художественная культура», специализация «Режиссура любительского театра».

2.2 В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ, 324 часа, из которых 312 часов составляет самостоятельная работа обучающегося, 12 часов контактная работа.

2.3 В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата 51.03.02. – «Народная художественная культура», специализация «Режиссура любительского театра» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

- государственный экзамен, включающий вопросы из различных дисциплин, имеющих принципиально-важное, определяющее значение в деле формирования высокопрофессионального специалиста-выпускника ОПОП, способствующие его успешному функционированию на профессиональном поприще. Государственный экзамен проводится в устной форме;

- выпускная квалификационная работа (ВКР), представляет собой постановку в любительском театральном коллективе дипломного спектакля, на основании которой можно судить о подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. На защиту перед Государственной аттестационной комиссией выносятся выпускная квалификационная работа - «Режиссёрский замысел спектакля и его воплощение», написанная на основе постановки дипломного спектакля.

Члены ГАК имеют право задавать в случае необходимости вопросы выпускнику, связанные с этапами работы над постановкой спектакля в любительском театральном коллективе, методикой его создания. Члены ГАК коллегиально принимают решение об итоговой оценке.

3. Содержание государственной итоговой аттестации ВКР (режиссерский замысел спектакля и его воплощение), подготовка и защита.

3.1.1 Выпускная квалификационная работа «Режиссёрский замысел спектакля и его воплощение» представляется на защиту перед Государственной аттестационной комиссией.

3.1.2 Под содержанием ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника
I	<p>Разработка режиссерского замысла дипломного спектакля</p> <p>1.Обоснование выбора пьесы Идейно-художественные достоинства пьесы. Актуальность звучания пьесы. Необходимость постановки данной пьесы в данный момент времени</p> <p>2. Проблематика пьесы и её трактовка в данном спектакле Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Проблема, положенная в основу спектакля. Трактовка основных образов пьесы и их столкновения в главном конфликте. Событийный ряд. Сквозное действие и контрдействие.</p> <p>3. Образное видение пьесы. Замысел спектакля. «Зерно» спектакля. Образ спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Темпоритмическое и мизансценическое решение спектакля. Композиция спектакля. Работа с художником над оформлением спектакля. Принцип декорационного решения, колорит, планировка. Макет спектакля. Эскизы оформления. Работа с композитором или музыкантом-оформителем. Музыка в спектакле.</p>
II	<p>Воплощение режиссерского замысла дипломного спектакля</p> <p>1. Изучение творчества автора, анализ действительности, отраженной в пьесе, (стиль постановки). Организация работы вокруг пьесы.</p> <p>2. Обоснование распределения ролей. Принцип распределения ролей.</p> <p>3. Метод ведения репетиций. «Застольный» период. Этюды.</p> <p>4. Репетиции в выгородке и на сцене.</p> <p>5. Сценические прогоны спектакля. Генеральная репетиция. Показ.</p>

Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат завершения обучения

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p>Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p>Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень</p>	<p>Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>

		сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p>Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие	<p>Знать:</p> <p>- сущность коррупционного, террористического, экстремистского</p>

	отношение к коррупционному, террористическому, экстремистскому поведению	<p>борьбу с коррупцией, терроризмом, экстремизмом в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции, терроризмом, экстремизмом и формирования нетерпимого отношения к ним</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, терроризма, экстремизма в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, терроризму экстремизму</p>	<p>поведения и их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве; - давать оценку коррупционному, террористическому, экстремистскому поведению <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, терроризму, экстремизму
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	<p>ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 2.3. Владеет основными методами,</p>	<p>1)Знать: принципы работы современных информационных технологий</p> <p>2)Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.</p>

		способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами	
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих</p>	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
ПК-1	Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.	<p>ПК1.1 Основы режиссуры и актерского мастерства.</p> <p>ПК1.2 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии.</p> <p>ПК1.3 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций.</p>	<p>Знать: основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;</p> <p>Уметь: творчески применять полученные знания на практике;</p> <p>Владеть: искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.</p>
ПК-2	Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.</p> <p>ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.</p>	<p>Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p> <p>Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;</p>

			<p>Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;</p>
ПК-3	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	<p>ПК3.1 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> <p>ПК3.2 Способен руководить в пределах полномочий, определенных учредительными документами и (или) трудовым договором, творческой деятельностью организации исполнительских искусств, неся ответственность за художественно-творческие результаты деятельности организации.</p> <p>ПК3.3 Способен обеспечить художественное качество репертуара, определить готовность спектаклей и принять решение об их публичном исполнении.</p>	<p>Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.</p> <p>Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>Владеть: навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной	<p>ПК4.1 Способен строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий слушателей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ПК4.2 Способен анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.</p>	<p>Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры</p>

	художественной культуры.		применительно к различным группам населения. Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
ПК-7	Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.	ПК7.1 Способен использовать свои умения в репетициях с коллективом. ПК7.2 Владеет и умеет использовать при демонстрации искусство сценической речи; основы сценического движения; основы индивидуальной и парной акробатики; основы ритмики; пластику тела, свой телесный аппарат.	Знать: основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); Уметь: применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике; Владеть: искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.
ПК-10	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	ПК10.1 Способен разработать бизнес-план развития этнокультурного центра ПК10.2 Способен осуществлять текущее планирование и административно-организационную деятельность по отдельным видам работ в этнокультурном центре. ПК10.3	Знать: основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Уметь: применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Владеть: навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся

			развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК-11	Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.	ПК11.1 Способен создать благоприятную творческую атмосферу во время репетиционного процесса. ПК11.2 Способен создать творческую атмосферу во время репетиции, донести до всех участников цели репетиционного процесса.	Знать: принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса; Уметь: создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; Владеть: основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры
ПК-12	Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.	ПК12.1 Способен обеспечить совместно с директором (генеральным директором) выполнение организацией обязательств перед зрителями (слушателями), творческими работниками организации, авторами и исполнителями используемых произведений (фонограмм), а также другими партнерами по творческой деятельности. ПК12.2 Принимает меры по обеспечению организации квалифицированными творческими кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и умений, созданию безопасных и благоприятных условий труда для их жизни и здоровья, соблюдению требований законодательства о труде. ПК12.3 Обеспечивает соблюдение трудовой и творческой дисциплины работников художественно-творческого состава организации. Поручает ведение отдельных направлений творческой деятельности другим работникам художественно-творческой части.	Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены; Уметь: поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; Владеть: способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

К постановке спектакля прилагается развернутая экспликация спектакля объёмом 30-60 страниц компьютерного текста (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5).

Комиссии представляются следующие документы:

- Акт приёма дипломного спектакля, заверенный руководством организации, где был поставлен спектакль;
- Рецензия, отзыв на спектакль;
- Видеозапись и фотографии спектакля
- Макет, эскизы декораций, костюмов, грима, афиша спектакля, программки спектакля;

Вопросы для самопроверки по теоретическим вопросам режиссуры

1. Мировоззрение и творчество художника.
2. Драматург и режиссер: диалектика творческих взаимоотношений
3. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и на роль режиссера в нем.
4. Сущность реформы театра, проведенной К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко.
5. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Учение Станиславского об артистической этике.
7. Учение Станиславского об артистической технике.
8. Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
9. Метод физических действий и метод действенного анализа.
10. Действенный анализ пьесы и роли.
11. Упражнения и этюды в работе с актером.
12. Конфликт и события в пьесе.
13. События и предлагаемые обстоятельства
14. Действие и контрдействие.
15. Идейный смысл пьесы и его выражение в жанре спектакля.
16. «Зерно» пьесы и роли.
17. Образ спектакля.
18. Значение «чувства целого» в работе режиссера. Взаимосвязь целого и детали в спектакле.
19. Мизансцена – язык режиссера.
20. Композиционное решение спектакля.
21. Динамика развития сквозного действия в спектакле. Развитие как нарастание напряжения к концу спектакля. Финал, точка спектакля.
22. Атмосфера спектакля как средство выражения эмоционального содержания.
23. Темпоритмическое решение спектакля.
24. Цвет и свет в оформлении спектакля.
25. Жанр спектакля и выразительные средства.
26. Стилль автора и поиски его выражения в процессе работы режиссера над спектаклем.
27. Компоненты спектакля (музыка, шумы, свет и др.) и их значение.
28. Творческие взаимоотношения режиссера и актера в процессе работы над спектаклем.
29. Язык и форма режиссерских заданий. Режиссерская и актерская этика.
28. Режиссерские акценты в спектакле
29. Режиссерская пауза в спектакле.
30. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли. Немирович-Данченко о трех правдах в пьесе и спектакле.
31. Работа актера по созданию внутренних монологов.

32. Подтекст и второй план. Работа с актером по созданию второго плана и биографии роли.
33. Поиски характера и характерности в работе с актером.
34. Пластическое решение спектакля.

Рекомендуемые источники для подготовки к итоговой аттестации

1. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. – М.: Правда, 1990.
 2. Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО, 1982.
 3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Чехов М. А. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002
 4. Немирович-Данченко Вл.И. Незавершенные режиссерские работы. – М.: ВТО, 1984.
 5. Немирович-Данченко. Из прошлого. – М., 2003.
 6. Акимов Н.П. Театральное наследие. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1978
 7. Брехт Б. Театр. Пьесы. – М.: Искусство, 1965. – Т.5/2.
 8. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
 9. Буткевич М.М. К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002
 10. Вилар Жан. О театральной традиции. – М.: Иностранная литература, 1956.
 11. Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – М.: Искусство, 1978.
 12. Гончаров А. Режиссерские тетради. – М.: ВТО, 1980.
 13. Дикий А.Д. Избранное. – М., 1976
 14. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.
 15. Жуве Луи. Мысли о театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
 16. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М.: Искусство, 1988.
 17. Ирр Каарел. Размышляя о театре... – М.: Искусство, 1973.
 18. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М.: ВТО, 1978.
 19. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976.
 20. Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания. – М.: ВТО, 1986.
 21. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1972
 22. Покровский Б. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
 23. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля //Театральное наследие в 3 тт. – М., 1979 – 1986. – Т.1. – с 305 – 504
 24. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Сов. Россия, 1986.
 25. Прокофьев Вл. В спорах о Станиславском. – М., 1976
 26. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – Л.: Искусство, 1969.
 27. Сулержицкий Л.А. Статьи и заметки о театре. Переписка. – М.: Искусство, 1970.
 28. Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Радуга, 1984.
 29. Туманишвили М. Режиссер уходит из театра. – М.: Искусство, 1983.
 30. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
 31. Чехов Михаил. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.
 32. Шихматов Л. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
 33. Эфрос Анатолий. Изд. 2-е, дополнительное: В 4 книгах.– М.: Панас, 1993:
- Сборники. Монографии.**
- Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Искусство, 1952.
- Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974.
- Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. – М.: СТД, 1990.
- Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М.: Искусство, 1970.
- Громов В. Михаил Чехов. – М.: Искусство, 1970.
- Захава Б. Воспоминания. Спектакли и роли. – М.: ВТО, 1982.

Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. – М.: Искусство, 1990.
 Молодцова М. Луиджи Пиранделло. – Л.: Искусство, 1982.
 Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. – М.: изд. МХТ, 1999.
 Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
 Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре. – М. – Л.: Искусство, 1947.
 Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1977.
 Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М.: Наука, 1977.
 Театр Анатолия Эфроса. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
 Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.: СТД, 1988.

4. Фонды оценочных средств ВКР (режиссерский замысел спектакля и его воплощение), подготовка и защита.

Шкала оценивания

Совокупность знаний, составляющих содержание ВКР	отлично	хорошо	удовлетворительн о	неудовлетворительн о
Практика подготовки спектакля в самодеятельном (любительском) театральном коллективе; обоснование целей и задач, полнота раскрытия темы	высокий уровень знания программного материала, методов работы руководителя самодеятельного театра в любительском театре; специфику руководства и постановки театральных спектаклей в любительском театре;	знает специфику работы в любительском театре, не всегда проявлял творческую инициативу во время постановки театрального спектакля в любительском театре;	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает значительные затруднения в постановке театрального спектакля в любительском театре;	не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, театральное представление не имеет целостности, не построено сквозное действие, нет представления о сверхзадаче спектакля.
Использование приемов внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью с актерами в самодеятельном (любительском) театральном коллективе	работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей.	в творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, нарушена цельность замысла и его решения. Дипломник недостаточно использует приемы внутренней и внешней психотехники	творческие работы не вызывают художественного восприятия. Дипломник имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности создания роли актерами в самодеятельном (любительском) театральном коллективе, не используя приемы внутренней и внешней психотехники.	невыполнение практических заданий, не усвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков работы с актерами в самодеятельном (любительском) театральном коллективе при воплощении конкретных практических задач.

	Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.	актёра в работе над ролью.		
Методологический аппарат ВКР, комплексность и эффективность методов исследования, их адекватность задачам исследования	в работе методы адекватны задачам исследования	в работе методы адекватны задачам исследования, но использованы недостаточно комплексно или эффективно	неполная методологическая обоснованность исследования, методы исследования использованы малоэффективно, не вполне адекватно задачам исследования	методологическая необоснованность исследования, методы исследования использованы неэффективно, не адекватно задачам исследования
Библиографический обзор, системный анализ имеющегося опыта	выпускник привлек для исследования широкий круг специальной литературы и источников; представил системный анализ имеющегося опыта	выпускник привлек для исследования широкий круг специальной литературы и источников; но не сумел аргументировано проанализировать имеющийся опыт	в ВКР библиографические источники, необходимые для всестороннего изучения работы над ролью, использованы в недостаточной мере; слабо представлен анализ накопленного опыта	выпускник слабо ориентируется в специальной литературе и источниках по теме работы, в работе присутствуют большие фрагменты заимствованного текста без указания на авторство
Уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, обоснованность выводов, ценность рассуждений и возможность их применения в практической работе или учебном процессе;	высокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, обоснованность выводов, ценность рассуждений; рекомендовано их применения в практической работе или учебном процессе; демонстрирует уверенное владение материалами	высокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, но имеются недостатки при оформлении выводов; очевидна возможность применения результатов в практической работе или учебном процессе; демонстрирует уверенное	невысокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, имеются недостатки при оформлении выводов, присутствуют заимствование результаты	невысокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала; выводы носят декларативный характер; в работе отсутствуют самостоятельные мысли и выводы присутствует заимствование материала

		владение материалов		
5Отзывы о спектакле (кафедры, приглашенных специалистов, прессы, зрителей, участие в конкурсных программах, фестивалях, научно-практических конференциях	Представление исполнения спектакля в конкурсных программах, фестивалях, осмысление работы над спектаклем в научно-практических конференциях; есть отзывы специалистов, прессы, зрителей	Проверка исполнения роли через участие в конкурсных программах, есть отзывы специалистов, прессы, зрителей	Проверка исполнения роли через отзывы специалистов, зрителей	Нет обратной связи об исполнении роли
Владение профессиональной терминологией, в том числе орфографическая и пунктуационная грамотность в письменной работе	высокое владение профессиональной терминологией, в том числе орфографическая и пунктуационная грамотность в письменной работе	не всегда грамотно используется профессиональная терминология, присутствуют орфографические и пунктуационные ошибки	профессиональная терминология используется часто используется недостаточно грамотно, присутствуют орфографические и пунктуационные ошибки	профессиональная терминология использована неграмотно, имеется значительное количество орфографических и пунктуационных ошибок
Качество устного доклада, свободное владение материалом; качество демонстрационного материала, ответы на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы	во время устной защиты выпускник показывает глубокое знание темы, свободно оперирует материалом, используемым для работы над ролью; во время ответа использует иконографический материал, используемый для работы над ролью	во время устной защиты выпускник показывает знание темы, свободно оперирует материалом, используемым для работы над ролью; во время ответа использует иконографический материал, используемый для работы над ролью	во время устной защиты выпускник проявляет неуверенность, не дает аргументированного ответа на заданные вопросы; демонстрационный материал к защите не подготовлен или подготовлен некачественно	во время устной защиты выпускник проявляет неуверенность, незнание материала не способен отвечать на заданные вопросы; демонстрационный материал к защите не подготовлен
Соответствие формы ВКР требованиям, предъявляемым к оформлению работы	работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями; представлена своевременно с положительными отзывами	в работе допущены незначительные погрешности в исполнении; ВКР представлена своевременно с положительными отзывами	в работе допущены погрешности в исполнении; ВКР представлена несвоевременно, но с положительными отзывами	работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; содержит отрицательные отзывы

5. Методические указания для обучающихся по подготовке к ВКР (режиссерский замысел спектакля и его воплощение). Подготовка и защита.

Теоретическая часть представляет собой обоснование практической части, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики руководства

любительским театром с приложением развернутой режиссерской экспликации дипломного спектакля.

Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и, как правило, состоять из следующих частей: титульного листа, задания на ВКР, реферата, оглавления, введения, обозначений и сокращений, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений. Общий объем выпускной квалификационной работы – 30-60 страниц.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:

- размер бумаги – А4;
- поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт – 14, Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- выравнивание – по ширине;
- автоматическая установка переносов.

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор темы работы	Не менее чем за 6 месяцев до защиты
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	9 семестр
3.	Составление первоначального плана работы	9 семестр
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	9-10 семестр
5.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	10 семестр
6.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	10 семестр
7.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	10 семестр
8.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	10 семестр
9.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	Не позднее 2 –х недель до ГИА
10.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	Не позднее 1 –ой недели до ГИА
11.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	Не позднее 1 –ой недели до ГИА
12.	Защита выпускной квалификационной работы	В сроки ГИА

Вопросы для самопроверки по теоретическим вопросам режиссуры

1. Мировоззрение и творчество художника.
2. Драматург и режиссер: диалектика творческих взаимоотношений
3. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и на роль режиссера в нем.

4. Сущность реформы театра, проведенной К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко.
5. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Учение Станиславского об артистической этике.
7. Учение Станиславского об артистической технике.
8. Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
9. Метод физических действий и метод действенного анализа.
10. Действенный анализ пьесы и роли.
11. Упражнения и этюды в работе с актером.
12. Конфликт и события в пьесе.
13. События и предлагаемые обстоятельства
14. Действие и контрдействие.
15. Идейный смысл пьесы и его выражение в жанре спектакля.
16. «Зерно» пьесы и роли.
17. Образ спектакля.
18. Значение «чувства целого» в работе режиссера. Взаимосвязь целого и детали в спектакле.
19. Мизансцена – язык режиссера.
20. Композиционное решение спектакля.
21. Динамика развития сквозного действия в спектакле. Развитие как нарастание напряжения к концу спектакля. Финал, точка спектакля.
22. Атмосфера спектакля как средство выражения эмоционального содержания.
23. Темпоритмическое решение спектакля.
24. Цвет и свет в оформлении спектакля.
25. Жанр спектакля и выразительные средства.
26. Стилль автора и поиски его выражения в процессе работы режиссера над спектаклем.
27. Компоненты спектакля (музыка, шумы, свет и др.) и их значение.
28. Творческие взаимоотношения режиссера и актера в процессе работы над спектаклем.
29. Язык и форма режиссерских заданий. Режиссерская и актерская этика.
29. Режиссерские акценты в спектакле
30. Режиссерская пауза в спектакле.
31. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли. Немирович-Данченко о трех правдах в пьесе и спектакле.
32. Работа актера по созданию внутренних монологов.
33. Подтекст и второй план. Работа с актером по созданию второго плана и биографии роли.
34. Поиски характера и характерности в работе с актером.
35. Пластическое решение спектакля.

Рекомендуемые источники для подготовки к итоговой аттестации

1. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. – М.: Правда, 1990.
2. Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО, 1982.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Чехов М. А. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002
4. Немирович-Данченко Вл.И. Незавершенные режиссерские работы. – М.: ВТО, 1984.
5. Немирович-Данченко. Из прошлого. – М., 2003.
6. Акимов Н.П. Театральное наследие. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1978
7. Брехт Б. Театр. Пьесы. – М.: Искусство, 1965. – Т.5/2.

8. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
9. Буткевич М.М. К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002
10. Вилар Жан. О театральной традиции. – М.: Иностранная литература, 1956.
11. Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – М.: Искусство, 1978.
12. Гончаров А. Режиссерские тетради. – М.: ВТО, 1980.
13. Дикий А.Д. Избранное. – М., 1976
14. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.
15. Жуве Луи. Мысли о театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
16. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М.: Искусство, 1988.
17. Ирд Каарел. Размышляя о театре... – М.: Искусство, 1973.
18. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М.: ВТО, 1978.
19. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976.
20. Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания. – М.: ВТО, 1986.
21. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1972
22. Покровский Б. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
23. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля //Театральное наследие в 3 тт. – М., 1979 – 1986. – Т.1. – с 305 – 504
24. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Сов. Россия, 1986.
25. Прокофьев Вл. В спорах о Станиславском. – М., 1976
26. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – Л.: Искусство, 1969.
27. Сулержицкий Л.А. Статьи и заметки о театре. Переписка. – М.: Искусство, 1970.
28. Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Радуга, 1984.
29. Туманишвили М. Режиссер уходит из театра. – М.: Искусство, 1983.
30. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
31. Чехов Михаил. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.
32. Шихматов Л. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
33. Эфрос Анатолий. Изд. 2-е, дополнительное: В 4 книгах. – М.: Панас, 1993:
34. Кн.1 – Репетиция – любовь моя.
35. Кн.2 – Профессия: режиссер.
36. Кн.3 – Продолжение театрального романа.
37. Кн.4 – (без названия)

Сборники. Монографии.

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Искусство, 1952.
2. Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974.
3. Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. – М.: СТД, 1990.
4. Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М.: Искусство, 1970.
5. Громов В. Михаил Чехов. – М.: Искусство, 1970.
6. Захава Б. Воспоминания. Спектакли и роли. – М.: ВТО, 1982.
7. Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. – М.: Искусство, 1990.
8. Молодцова М. Луиджи Пиранделло. – Л.: Искусство, 1982.
9. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. – М.: изд. МХТ, 1999.
10. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
11. Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре. – М. – Л.: Искусство, 1947.
12. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1977.
13. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М.: Наука, 1977.

14. Театр Анатолия Эфроса. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
15. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.: СТД, 1988.

7. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ВКР

Государственный экзамен студентов V курса проводится на базе МГИК, используя аудиторный фонд учебного заведения.

8. Порядок подачи апелляции

определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра» Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.
